



CANCIONERO GALLEGO · OH TRÍO

Antonio Bravo · Germán Díaz · Diego Martín

Recreación de melodías populares del Cancionero Gallego de Eduardo Martínez Torner y Jesús Bal y Gay

1. Mozo xeitoso. 5'36"
2. Non quero. 5'02"
3. Isabel. 5'22"
4. Heime de casar en Lugo. 2'54"
5. Miña nai. 4'07"
6. O desafío. 3'50"
7. Loureiro. 5'21"
8. Berce. 5'06"
9. Aluméame. 5'15"
10. Nosa señora. 6'23"
11. Alalá de Muxía. 4'05"

Todos los temas tradicionales
Selección y adaptación: Oh trío
Arreglos: Antonio Bravo

Antonio Bravo_guitarra acústica.
Germán Díaz_zanfona, caja de música programable y sierra musical.
Diego Martín_bendhir y batería.

«E o que teñen que faguer todos aquiles que arelen ser músicos galegos, é s'introducir na i-alma da nosa música popular (...) para atenguir as íntimas esencias do lirismo galego e con eles construír unha música universal».

Discurso sobre la música popular gallega
(ca.1930) Jesús Bal y Gay



1. **MOZO XEITOSO** (nº 126). Alalás.
Del arquivo del coro *Cántigas e Aturuxos* de Lugo, donde figura como «Canto de Neira».

Teño un mozo mui xeitoso
qu'inda vosoutras non tedes:
é nas forzas como un toxo
e na ialma, un ramo verde.
Dime, ramo verde,
dónde vas rondar,
porque si te prenden,
eu t'iréi soltar.

2. **NON QUERO** (nº125). Alalás.
Del arquivo del coro *Os Enxebres* de Orense. No consta la procedencia.

Non quero home pequeno,
a miña me ha de valer,
que me parece na casa
a basoira de barrer.

3. **ISABEL** (nº 643). Narrativa. Recogida en Baralla (Lugo).

En Galicia hay una niña
Que le llaman Isabel,
Que sus padres no la daban
ni por ningún interés.
una noche la rifaron,
el número treinta y tres;
le tocó a un mozo rico,
mozo guapo aragonés.
para quitarla de casa,
mató a sus hermanos tres,
y en el medio del camino
ya lloraba la Isabel

-¿Por qué lloras niña hermosa,
por qué lloras, Isabel?
¿Lloras por tus hermanitos
O por algún interés?
-No lloro por mis hermanitos
ni por ningún interés.
Dame tu puñal brillante.
-Isabel, dime para qué.
-Para mondar una pera,
que me muerdo con la sed.
El se lo dio por la derecha (sic)
y ella lo cogió al revés;
le cortó la cabeza
y se la puso a los pies.
-Tú mataste a mis hermanos,
Yo a ti también te maté.





4. HEIME DE CASAR EN LUGO (nº 225 Y 380).

225 Bercés. Recogido en Meira (Lugo).

Levántate, penosiña,
levántate de durmir,
que andan as cabras na horta
coméndoche o perexil.
Levántate.

380 Cantinelas. No consta su procedencia.

Heime de casar en Lugo,
terriña de moitos nabos,
heime de casar en Lugo
anque sea con un soldado.

5. MIÑA NAI (nº 123). Alalás.

Del archivo del coro Os Enxebres de Ourense. Notación defectuosa corregida por nosotros. No consta procedencia.

Miña nai, miña naiciña,
com'a miña nai, ninguna:
quéntame a miña cariña
c'o calorciño da sua.

6. O DESAFÍO (nº329). Cantinelas.

Del archivo del coro Cántigas e Aturuxos, de Lugo. Está titulada «Cántiga da Ulla».

7. LOUREIRO (nº26). Aguinaldos.

Del archivo del coro Agrupación Artística de Vigo.

Báixate, loureiro,
dame un ramallíño
para lle facer sombra
ao santo Meniño.

8. BERGE (nº 220). Bercés.

Recogido en Viana del Bollo (Ourense).

Dúrmete, Luisiño,
dúrmete, meu sol,
dúrmete, pedazos
do meu corazón

9. ALUMÉAME (nº548). Labores y oficios. Canto de arrieros.
De la Colección de Canciones populares gallegas de J. Doncel.

Aluméame, aluméame,
estrelíña da fortuna,
aluméame, alumea,
mentras que no ven a lúa.

10. NOSA SEÑORA (nº 149)

Recreación de Antonio Bravo sobre el tema nº 149

11-ALALÁ DE MUXÍA (nº149)

Del archivo del coro Cántigas da Terra de La Coruña, donde figura como «Alalá de Muxía (La Coruña)».

Nosa Señora da Barca,
Nosa Señora, valeime,
qu'estóu no medio do mare,
non hai barqueiro que reme.



grabado el 13 de noviembre de 2014, en Estudios Eldana, por Jorge Calderón y Alfonso Abad
© fotografías -hechas en Paderne, O Courel- y diseño gráfico de fernando fuentes
una nueva nube de producciones efímeras, la nube 1012

· © oh trío y producciones efímeras · invierno de 2014 ·
depósito legal va 946-2014

· www.produccioneseferimeras.com ·

