

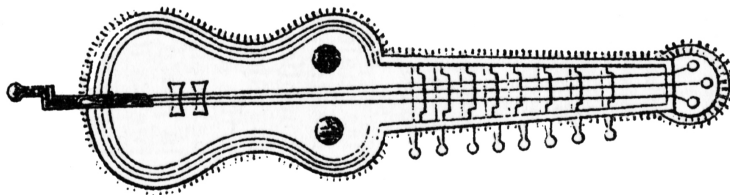
## Concierto didáctico

Pedro Pascual y Germán Díaz.

*El acordeón diatónico y la zanfona. Dos instrumentos singulares de la música popular.*

Concierto didáctico en el que se dan a conocer dos instrumentos singulares de la historia musical, como son el acordeón diatónico y la zanfona, de mano de dos intérpretes notables.

Se hablará de su historia, de su funcionamiento, y de su vinculación con la música popular, ilustrándolo con ejemplos musicales de tradiciones europeas.



## La zanfona en la península ibérica. Mil años de historia.

Un recorrido sobre los orígenes y la evolución de este instrumento a través de los vestigios conservados en la escultura, pintura y literatura, con referencia particular a los instrumentos históricos de la península.

La zanfona es uno de los instrumentos que más representaciones tiene a lo largo de las diferentes rutas que dibujan la peregrinación hacia Santiago: muchas de estas representaciones, muestran el instrumento en el lugar principal de las arquivoltas de músicos que suelen rodear al pantocrátor.

La zanfona vivió un periodo de esplendor en la baja edad media, hasta que la llegada del órgano desplazó su importancia. Después su uso se fue extinguiendo hasta que en el siglo XVIII, con el afán barroco por lo extravagante, se convirtió en instrumento de corte, y algunas reinas intentaban su práctica...Compositores como Mozart, Boismortier, Correte o Haydn, crearon obras para el instrumento.

Más adelante, el instrumento se desplazó de los estamentos privilegiados, y se relegó a ciegos y mendigos, que usaban ese bordón continuo como base para acompañar romances y canciones. Así volvió a España a través de la Ruta Jacobea francesa, con las historias y las aleluyas de los ciegos copleiros.

Aunque en Francia se mantuvo el instrumento, sobre todo en la región de Auvergne, y en la música tradicional, no será hasta los años 70, cuando vuelva a interesar a un público más o menos amplio.

Un artista iconoclasta, Valentin Clastrier, que rompe con la tradición anterior para desarrollar nuevas vías de expresión para el instrumento, inventa un lenguaje contemporáneo, lo que ayuda a su revitalización.

A partir de su trabajo, compositores contemporáneos de la talla de Susumu Yosida, Ettien Roland... se interesan por el complejo mundo tímbrico que la zanfona nos ofrece y escriben partituras que exprimen la sonoridad mágica y única de este particular aparato, que sigue sorprendiendo, a pesar de sus más de mil años de historia.

En nuestra península se desarrolló una tipología particular de instrumento –se conservan ejemplares sobre todo en Galicia, Asturias y Castilla y León-, que se ha dado en llamar “zanfona ibérica”.

## El acordeón diatónico. Símbolo de la modernidad dentro de la sociedad tradicional.

Un viaje a través de un instrumento moderno, que aparece en el contexto de la Revolución Industrial para transformar la cultura tradicional y ser absorbido por esta de manera natural; fenómeno que es compartido en culturas de todo el planeta.

Para conocer el origen de los antecesores del acordeón hay que remontarse a la Prehistoria, en Asia, donde nacieron unos órganos de boca contruidos con caña de bambú. El más conocido fue el CHENG, originario de China y fabricado con bambú y metal. Aparece en el 2700 a.C. y representa uno de los primeros ejemplos de la utilización de la lengüeta libre.

La lengüeta libre fue asociado por primera vez a un fuelle manual en el S XIX, a comienzo de los años 20. En Mayo de 1829 Cyrill DEMIAN presentó en Viena la patente de un instrumento con ventilación alterna, empleando el principio de la lengüeta libre metálica, que llamó "Accordion". Este instrumento recibió inmediatamente el favor del público y tuvo una difusión extraordinaria. Las razones del éxito son evidentes, según las propias palabras de Demian:

"...el acordeón conviene, por su tamaño, a los viajeros, permite una cómoda interpretación de los aires de moda, incluso para los que no conocen la música; emite acordes preparados, la melodía y sus armonías están unidas como en la harmónica..."

Hablaremos de la adecuación de tuvo en Galicia dentro de las músicas populares, cuáles son los aires bailables de moda que trajo consigo, cuáles las particularidades organológicas y el principio sonoro, la transformación del instrumento en el transcurso del tiempo, cuáles los solistas más notables, los materiales utilizados para su construcción y diversas curiosidades.

Necesidades técnicas:

Proyector.

Dos sillas sin brazos y dos puntos de luz en el escenario.

Pedro Pascual

Conoce varios instrumentos. Desde muy joven comienza su contacto con la música tradicional de Galicia descubriendo posteriormente otras, como las músicas del mundo o el jazz.

Su formación es autodidacta, sin embargo asiste a cursos por toda Europa con importantes músicos como Anne Niepold, Vincent Ansaldo, Julián Deborman, Stephane Milleret, Yanick Martin, Alain Pennec, Norbert Pignol, Christophe Sachettini, Jean Pierre Sarzier ou Loïg Troel.

Ligado directamente a proyectos como Laio, Nuke Trío (con Germán Díaz y Pablo Pascual), Talabarte (con Kin García y Quim Farinha), Marful (con Ugia Pedreira, Marcos Teira y Pablo Pascual), Ao Pe da Letra (junto a Guadi Galego, Narf, Xabier Díaz,...), Descarga ao Vivo (con Pablo Milanés y músicos cubanos y gallegos).

Además de haber acompañado, tanto en grabaciones como en directo, a notables solistas del panorama de las músicas tradicionales como Leilía, Uxía Senlle, Xosé M. Budiño o María Salgado ha trabajado junto a otros importantes músicos como: Jacky Molard, Soïg Siberil, Donal Shaw, Wafir Sheik, Vartina, Tony McManus, Mercedes Peón, Pierre Invert, Mairin Fahy, Kathryn Tickell, Daniel Lapp, Javier Bergia, Kepa Junkera, Jaime Muñoz, Harry Manx, Tanya Tagaq, David Herrington, Jorge Drexler, Berrogüetto, Guadi Galego, Pablo Milanés, Najla Shami, Narf, ...

Ha actuado en teatros y auditorios por todo el Estado y en los de países como Francia, Bélgica, Holanda, Alemania, Portugal, Serbia, Canadá, Cuba, Reino Unido, ...

Realiza composiciones originales, bandas sonoras y spots como: Ano da Música en Pontevedra (documental), Ao Pe da Letra (espectáculo), Os homes só contan ata tres (teatro), O Barco da Memoria (documental), Trece Badaladas (programa TV), Xente con Xente (programa TV), Coa comida non se xoga -Empresa Bama- (Spot TV), Cucuducho video promocional, Moito Olliño campaña seguridad vial, ...

En la actualidad compagina los conciertos, grabaciones, producciones de discos y su trabajo compositivo con la docencia pasando por centros como: CMTF (Lalín), aCentralFolque (Santiago de Compostela), Instituto Piaget (Viseu-Portugal), Universidade Popular (Vigo), ESMU Santiago de Compostela, Fingoi Lugo, ... creando un método y programa para el estudio del acordeón diatónico en Galicia.

## Germán Díaz.

Nace en 1978 en Valladolid, donde realiza estudios de guitarra clásica y Filología Clásica en la Universidad de Valladolid así como el Curso de Postgrado "Especialista Universitario en Estudios sobre la Tradición".

Estudia zanfona con Rafael Martín, Pascal Lefeuvre, Laurent Tixier, Isabelle Pignol, Gilles Chabenat, Nigel Eaton, Patrick Boufard, Laurence Bourdin, Valentin Clastrier, Matthias Loibner, Tobie Miller, etc...

Perteneció a la mítica *Viellistic Orchestra*, orquesta de zanfonas asentada en Francia. Este proyecto desapareció en 2004, y Germán, formó un dúo con el director artístico de la Orquesta, Pascal Lefeuvre, y cofundó el *Symphonía Quartet*, cuarteto ibérico de zanfonas.

Ha actuado por todo el mundo con proyectos tan dispares como Tasto Solo, centrado en la interpretación de repertorios para instrumentos de tecla de los S XIV y XV, o agrupaciones jazzísticas como Baldo Martinez o Paolo Angeli.

En 2004 creó su propia discográfica, [producciones efímeras](#), junto a Fernando Fuentes.

Su disco "Músicas populares de la Guerra Civil", en colaboración con Antonio Bravo, fue elegido como segundo mejor disco del año 2009 por Cuadernos de Jazz, y mejor disco internacional por la veterana revista japonesa Jazz Tokio.

En 1999 fue galardonado con el premio Racimo de Oro de la música por su labor de recopilación y difusión de la música tradicional.

Premio a la mejor Banda Sonora en el Festival de Cortometrajes La Fila, por Artículo 349, 2009.

"Mellor artista 2014", XIV Premios Opinión, A Coruña.

Invitado como artista residente en la Villa Waldberta -2015-. Consejería de Cultura de la ciudad de Múnich.

Ha colaborado en más de un centenar de grabaciones discográficas y editado numerosas obras como solista, y compuesto B.S.O. para cine, teatro y televisión.